

# Boris Crack

\_poète à vocation spatiale & cyberpoète

www.boriscrack.com boriscrack@gmail.com né le 24/11/1981  
+33(0)698699453 alias Romain Mercier 1 rue du Milieu 39230 Sellières



## Expériences Artistiques

2005 à Aujourd'hui

Poète, musicien, vidéaste, performeur / collabore avec le CNES, Agence spatiale française

Plus de 200 performances d'art, lectures, concerts, événements, dont :

**21/12/2021 : Envoi d'un de mes poèmes dans l'Espace** : un texte manuscrit qui est resté finalement un an en apesanteur à bord de la Station Spatiale Internationale

**2024 : *Big Bisous From Outer Space***, une commande de la Maison de la Poésie de Nantes pour l'ouverture du Festival MidiMinuitPoésie, performance mêlant texte, musique, création lumière et effets spéciaux, Place du Change, Nantes, le 8 octobre 2024

**2023 : Lecture-performance à La Fab d'agnès b.**, soirée OLGA (la revue), octobre 2023

**2023 : *Cartons !*** pour les 25 ans de N'a Qu'1 OEil à Bordeaux, dans le cadre de L'Escale du Livre, performance avec Laure Limongi et Charles Pennequin, avril 2023

**2023 : Lecture-performance de poésie supersonique**, soirée Poésie & Espace organisée par la Maison de la Poésie de Bordeaux, en partenariat avec Cap Sciences, dans le cadre de la Semaine de l'Espace, octobre 2022

**2020 : *Musique, Révolution et Cyberpoésie***, série de conférences-performances et ateliers Une production Zinc/Seconde Nature, dans le cadre de Lecture Par Nature 2020, un événement de Aix-Marseille Provence Métropole

**2020 : Lauréat de la résidence d'écriture numérique** La Marelle/Alphabetville, Marseille

**2019 : *Retour vers le futur de la cuisine***, série de conférences-performances et ateliers Une production Zinc/Seconde Nature pour Lecture Par Nature 2019

**Projet Malte**, lecture-performance à Montevideo, Marseille

**2018 : Vidéo *Le cerveau de Newton*** diffusée au Centre Pompidou, Festival Extra

**2018 : Commissaire de la sélection francophone du Mois de la Poésie du Québec**

**2017 : Lecture à l'Agence spatiale française, Festival Sidération**, CNES, Paris

**2017 : *Poésie et Univers parallèles***, conférence @Creative Mornings, Québec

**2017 : Membre du jury du prix Ciel & Espace**

# Ateliers & Autres Expériences

2016-En cours	Ateliers d'écriture mariant écriture créative, technologie numérique et exploration spatiale, pour le Centre International de Poésie de Marseille, le Festival d'Avignon, le Labo des Histoires, le Cinéma Utopia d'Avignon, la médiathèque-cinéma 4C de Lons-le-Saunier...
2022	Bourse d'écriture de la Région Bourgogne-Franche-Comté (La comtesse et l'astronome)
2016-2017	Chargé de projets pédagogiques numériques, collège Anselme Mathieu, Avignon
2014 et 2018	Deux bourses d'écriture du CNL (Supergeek, expoésie / Bocci Club, livre quantique)
2013-2015	Médiateur scientifique : Parc du Cosmos, Les Angles, près d'Avignon

## Formation

Titre professionnel de niveau III (BTS/DUT) de **Designer Web**, AFPA, Le Pontet, 2018

Bac S mention bien, spécialité Mathématiques - Informatique, lycée Jules Haag, Besançon, 1999

DEUG de Philosophie, spécialité Philosophie des sciences, université de Franche-Comté, 1999-2001

[www.boriscrack.com](http://www.boriscrack.com)

---



CONFÉRENCE POÉSIE ET UNIVERS PARALLÈLES, CREATIVE MORNING, QUÉBEC, 2017

# Biographie & Démarche

Je m'appelle Boris Crack et je suis un poète à vocation spatiale et un musicien lo-fi. Je tente à ma manière, en pratiquant une poésie pop-surréaliste et un humour absurde *nonsense*, pataphysique, d'explorer l'univers. J'ai publié notamment *Multivers solitaires*, livre construit autour du poème *Space Love Letter* qui a passé un an à bord de l'ISS, et créé un nouveau format de livre : un livre quantique, qui a sa propre vie et qui s'intitule *Bocci Club*.

Je présente régulièrement des lectures-performances et des concerts de chansons électro lo-fi saupoudrés de techno-blagues. J'anime de nombreux ateliers d'écriture mêlant poésie, musique et extraterrestres. Ainsi que des ateliers d'éducation à l'image. J'ai vécu quelques années à Seattle avec le groupe post-grunge Feral Children.

J'ai été invité dans de nombreux festivals, dont Expoésie (Périgueux), Sidération (CNES, Paris), Lecture par Nature (Aix-Marseille) et le Mois de la Poésie au Québec, dont j'ai été commissaire en charge de la sélection française en 2018. J'ai été lauréat de la résidence d'écriture numérique 2020 La Marelle/Alphabetville.

Mon travail expérimental, influencé par ma pratique de la scène, marie écriture répétitive et minimaliste, science et autofiction, et cultive un goût prononcé pour l'humour absurde et l'esthétique pop-surréaliste. J'expérimente aussi les possibilités des nouvelles formes d'écriture numérique et associe volontier littérature, musique et codage.

Mais vous retrouverez toutes ces infos en détails sur mon site : [www.boriscrack.com](http://www.boriscrack.com)

*Breaking news* : L'un de mes poèmes est enfin parti dans l'Espace ! Mon poème *Space Love Letter* est parti le 21 décembre 2021 dans une fusée Falcon 9 de SpaceX et est resté un an dans la Station Spatiale Internationale avant de revenir sur Terre. Ce projet d'envoyer un texte dans l'Espace est quelque chose qui me tenait vraiment à cœur depuis l'écriture de mon livre *Supergeek*, et c'est finalement la *Cosmic Love Space Agency* (une initiative assez surréaliste associant l'Agence spatiale japonaise et le site adopteunmec.com !) qui a sélectionné un poème à moi pour le propulser dans l'Espace dans une version manuscrite. Un poème autour duquel j'ai construit mon livre *Multivers solitaires*, paru fin 2022 aux éditions maelström. Un poème qui est donc parti dans l'Espace et qui est revenu sur Terre et a été adressé à la personne avec laquelle je partage ma vie, une sirène originaire de l'île de Malte et mère de ma fille, une petite sirène ou un petit bichon (ou les deux).

*Message reçu de la Cosmic Love Space Agency*

*Date : Lundi 29 Novembre 2021*

*Objet : Votre texte rejoindra bientôt l'ISS*

*À : boriscrack@gmail.com*

« Bonjour,

*Nous sommes heureux de vous informer que le lancement de la fusée contenant votre texte est prévu pour le 21 décembre ! Votre texte gravitera en orbite pendant six mois<sup>1</sup> avant de revenir sur Terre en juillet 2022.*

*Il vous sera possible de suivre en direct le lancement de la fusée via la chaîne YouTube de SpaceX !*

*Votre poème sera placé à l'intérieur du module japonais Kibo, qui correspond à la branche japonaise de l'ISS gérée par la JAXA (Japan Aerospace Exploration Agency).*

*Votre poème fera partie du même voyage que d'autres expériences destinées à tester la solidité de certains matériaux, comme le bois ou les résines polyuréthanes, afin d'envisager le lancement de satellites en bois ! Cette expédition spatiale comprendra également une expérience d'astrobiologie qui étudiera différentes possibilités de migration et de développement de formes de vie dans l'Espace.*

*Nous vous rappelons cependant que la date de lancement reste soumise aux conditions climatiques et aux événements survenant dans l'Espace. Si des changements de date devaient intervenir, nous vous écrivons pour vous en tenir informé.*

*Cosmiquement vôtre,*

*L'équipe CLSA »*

---

<sup>1</sup> Mon texte sera finalement resté un an à bord de l'ISS.

# Bibliographie

## Poésie

*Rétromobile*, poésie, sous le nom de Romain Mercier, à paraître fin octobre 2024 aux éd. Dernier Télégramme  
*Multivers solitaires*, poésie à vocation spatiale, éd. maelström reEvolution, septembre 2022, dans la sélection finale du Prix du Bellovidère 2024

*Bocci Club*, livre quantique, [www.boriscrack.com/bocciclub](http://www.boriscrack.com/bocciclub), 2020

*E=CM2*, poésie toute relative, [www.boriscrack.com/e=cm2](http://www.boriscrack.com/e=cm2), 2020

*Supergeek*, poésie pour les extraterrestres, éd. Contre-mur, 2018

*L'Univers est un space cake*, humour parallèle et poésie quantique, éd. Indekeuken, Bruxelles, 2018

*Sinistrés de la fin du monde*, poésie et sérigraphie avec Ben Sanair, La Générale Minérale, 2017 ; dont les planches ont donné lieu à une exposition au Japon (Tokyo, Hiroshima) et à Taïwan (Taipei)

*Ma vie racontée à une bûchette de chèvre*, poésie, éd. des États civils, 2014

*Les Girafes du Mal*, poésie, éd. Maelström, 2009

*Black Gouda*, poésie, éd. Maelström, 2008

## Récit

*Les Enfants Sauvages*, livre + CD, éd. Maelström, 2013

## En revues

OLGA, Avant-Poste, Espace(s), Boxon, Banzaï, Dock(s), La Revue bâtarde du collectif Indekeuken, Teste, Pola, Exit (Québec), Biceps, Secousse, Microbe, Archimou, Year (almanach d'art contemporain), Squeeze, Criez !...

## Musique (albums, sélection)

*Jupiter Galette*, 2023 ; *Techno-blagues vol.12*, 2022 ; *La soupe aux choux 2066 (EP)*, 2022 ; *La collec, Best of*, 2019 ; *Nightshop after all*, Linge records, 2018 ; *Domaine public*, 2017 ; *Snack*, Linge records, 2016 ; *Feta de la musica, Live*, 2016 ; *Freakshow*, 2016 ; *Les lacs du tarama*, 2015 ; *Handicap intergalactic*, 2014 ; *Jaundice Giraffe*, avec le groupe Feral Children, sur l'album *Second to the Last Frontier* (Seattle, 2008)

## Performances (sélection)

*Big Bisous From Outer Space*, Festival MidiMinuitPoésie #24, Nantes, concert-performance mêlant poésie space, chansons électro lo-fi et humour trou noir, pour l'ouverture du festival, scène extérieure devant la Maison du Change, le mardi 8 octobre 2024

*P.M.U. - Poésie : Mission Ultime !* soirée lectures-performances avec 6 poètes.sses space : Charles Pennequin, Thomas D-Lamouroux, Lino Leporati-Cardona, Emma Anselmetti-Laffont, Jeanne Viéban et Boris Crack à la suite d'une résidence d'une semaine dans ma maison-librairie-ancien PMU à Sellières, Jura, à l'occasion de la Nuit des Etoiles, Médiathèque intercommunal Bresse Haute-Seille, site de Sellières, 07 août 2024, <http://boriscrack.com/pmu/>

*Je me suis déguisé en bichon maltais pour partir dans l'Espace*, Lecture-performance, Médiathèque intercommunal Bresse Haute-Seille, site de Sellières, le samedi 1er juin à 16h, à l'occasion de la 1ère Fête du Livre de Sellières, Jura

*Soirée "Poésie on arrive"* au DOC à Paris, XIXème, concert, ça va swinguer, samedi 8 mai 2024

*Festival Expoésie 2024*, à Périgueux, concert pour l'ouverture le vendredi 15 mars, lecture-performance et lecture le samedi 16 mars à 12h et 19h30

*Lecture-performance* dans le cadre des Rencontres pro dédiées aux arts littéraires et à la littérature Live // Vers la création d'un réseau pour une nouvelle filière des arts littéraires de la scène, le 7 décembre 2023, à Aix-en-Provence, co-organisées par la MéCA (Maison internationale des écritures contemporaines) et Rizhome (Québec) avec le soutien de : l'Hôtel des Autrices, la Maison poème, La Marelle, Calopsitte, Poétik Bazar.

*Lecture-performance à La Fab d'agnès b.* à Paris samedi 21 octobre (17h-20h) avec les copainscopines de la revue OLGA : Rachel Adalbold, Mickaël Berdugo, Alain Corne, Angèle Douche, Rina Kenović, Guylaine Monnier, Thomas D. Lamouroux  
*Cartons !* pour les 25 ans de N'a Qu'1 OEil à Bordeaux, dans le cadre de L'Escale du Livre, performance avec Laure Limongi et Charles Pennequin, avril 2023

*Shows de poésie supersonique*, soirée Poésie & Espace partagée avec Éric Pessan et organisée par la Maison de la Poésie de Bordeaux, en partenariat avec Cap Sciences, dans le cadre de la Semaine de l'Espace ; la soirée a eu lieu à Mérignac, ville voisine de Bordeaux qui abrite les vols en impesanteur et nombre d'entreprises liées à l'Espace, octobre 2022 ; pour la sortie de *Multivers solitaires*, soirée *DKabaret* au DK, septembre 2022, Bruxelles

*Musique, Révolution et Cyberpoésie*, série de conférences, performances, ateliers, Lecture Par Nature 2020, un événement de Aix-Marseille Provence Métropole, décembre 2020

# Extrait de *Supergeek*, éd. Contre-mur

## Back to the Future of Giordano Bruno

Nous déclarons cet espace infini,  
disent Marty McFly et Jennifer Parker  
les deux héros de *Back to the Future*  
un film des années 80.  
Je m'appelle Marty, dit Marty.  
Je m'appelle Jennifer, dit Jennifer.  
Et nous déclarons cet espace infini.  
Monte dans la DeLorean<sup>2</sup>, dit Marty à Jennifer.  
Monte dans la DeLorean,  
Jennifer.  
Nous partons faire  
un voyage dans le temps.  
Tu connais Geoffrey Marcy?  
demande Jennifer à Marty.  
Non, pas du tout, dit-il.  
Et pourtant Marcy c'est presque Marty!  
Geoffrey Marcy est LE spécialiste des exoplanètes  
dit Jennifer.  
Il est le coresponsable de la mission Kepler  
qui a découvert 715 planètes extrasolaires.  
WOW, dit Marty.  
Geoffrey Marcy dit, dit Jennifer:  
10 % des étoiles de type solaire possèdent des planètes  
dont le rayon est 1,5 fois celui de la Terre  
et qui reçoivent de leur soleil des flux d'énergie  
compatibles avec la zone habitable.  
Ce qui donne 5 milliards d'exo-Terre dans la Galaxie!  
WOW, dit Marty.  
WOW, WOW.  
Alors que l'hiver est de retour en 1580,  
Giordano Bruno  
a une vision.  
Pour la première fois un homme a l'intuition que l'univers est infini.  
Je ne sais plus qui je suis, dit Bruno.  
Je ne sais plus où je suis.  
Pour la première fois  
un homme va voir de l'autre côté du miroir.  
Il n'y a plus de centre. [...]

Message aux extraterrestres:  
***Nous déclarons cet espace infini.***

Messages aux extraterrestres:  
***Pour Giordano Bruno c'est fini.***

---

2 Une voiture légendaire qui, dans un film de Robert Zemeckis, sert aux héros à voyager dans le temps.

# Extraits sélectionnés par le CNES

Cet diffusés sur son Facebook durant l'été 2020

## REVUE ESPACE(S) | Les auteurs compagnons #3

Pour cette troisième semaine, nous vous présentons le travail de Boris Crack, contributeur régulier à la revue Espace(s). Poète, performeur, musicien, vidéaste et conférencier, Boris Crack a étudié la philosophie des sciences et a occupé le poste de médiateur scientifique. En 2015, il publie « Supergeek », un livre électronique de poésie dont le but est d'être envoyé dans l'espace. Son travail mêle écriture répétitive, minimaliste, science et autofiction, et cultive un goût prononcé pour l'humour burlesque et le nonsense.

Dans la rubrique « Exploration » de la revue Espace(s) 12 sur le thème « Robots, cyborgs et autres compagnons », il publie « Cybergirls », un texte en hommage à une profession méconnue des débuts de l'aéronautique, occupée par des femmes astronomes pour le compte de l'ancêtre de la NASA : celle de calculatrice humaine.

Découvrez un extrait :

« Nous étions les girls de la Naca,  
dit la girl de la Naca.

Nous étions sur le gril de l'histoire.

Nous calculions non-stop.

Nous calculions stopless.

Nous étions les girls de la Naca,

dit la girl de la Naca.

Nous étions les cybergirls de la Naca.

Des filles calculatrices  
mais vraiment calculatrices.

Le corps plein de lumière.

Les yeux fluorescents

comme une chatte perdue

sous une pluie de photons. »

La suite de « Cybergirls » est à découvrir dans la revue Espace(s) 12 :

<https://cnesobservatoire-leseditions.fr/revue/22>

## REVUE ESPACE(S) | Les auteurs compagnons #3

Dans la revue Espace(s) 18 sur le thème du Tumulte, la rubrique « Protocole » réunissait les fragments fictifs d'un recueil anonyme trouvé au hasard d'une brocante et évoquant l'espace, l'univers, le rapport à l'immensité et le tumulte qu'il provoque chez les hommes.

Découvrez la contribution de [Boris Crack](#) :

« Avec nos barbes de hipsters sur Mars nous  
sommes préhistoriques nous sommes  
des adolescents dans des grottes sur Mars  
à cause des radiations il faut vivre dans  
des grottes c'est bizarre heureusement il y  
a la musique Teenage cavemen rock with  
skin and bone It's the cry of the wild we  
cry alone on écoute Beat Happening sur  
Mars c'est bizarre d'être préhistoriques  
Teenage cavemen d'être préhistoriques  
dans l'Espace grand tumulte c'est le grand  
tumulte sur Mars alors Rock homme des  
cavernes avec peau et os »

La suite de la rubrique « Protocole » est à découvrir dans la revue Espace(s) 18 :

<https://cnesobservatoire-leseditions.fr/revue/38>

Dans la rubrique « Exploration » de la revue Espace(s) 16, [Boris Crack](#) compose, avec son texte « Je suis un Yamaha », l'autobiographie du synthétiseur emmené dans l'Espace par Jean-Loup Chrétien, premier francophone à se rendre dans l'Espace, à l'occasion d'une mission à bord de la station MIR en 1988.

Découvrez un extrait :

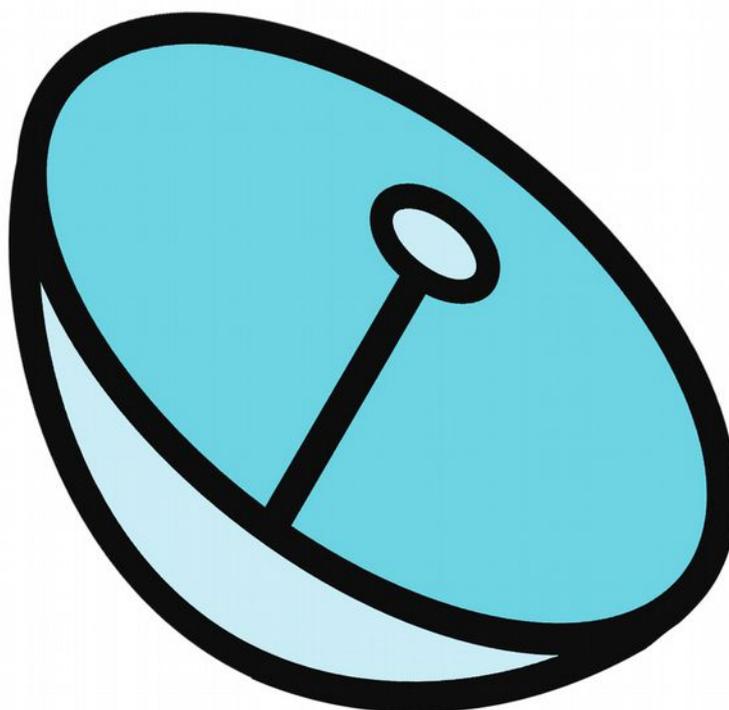
« Je suis sorti d'une oreille d'ingénieur. Un poil dans l'espace-temps. Un superpoil ? Oui, un superpoil. Je découvre l'espace-temps. Je fais mon apparition. Comme un gecko soudain repéré sur un mur à la mi-saison, je fais mon apparition. Je m'agrippe à l'espace-temps. Avec mes petites pattes quantiques, je m'agrippe au col de Jean-Loup. Je m'agrippe à sa combinaison. Je monte dans la fusée. J'accompagne Jean-Loup dans l'espace. En 1988, j'accompagne Jean-Loup dans l'espace. En 1988, Jean-Loup retourne dans l'espace. Jean-Loup rejoint à nouveau la station MIR. Même entraînement à la Cité des étoiles. Même fusée Soyuz. Même pas de tir. Seule différence : moi. Je suis anecdotique. Je suis anecdotique et en même temps, je crois qu'on peut le dire : je suis vachement révolutionnaire. Je suis là. Je me suis échappé de la tête. Je me suis échappé de la tête et maintenant, je m'échappe de la Terre.

Je m'échappe dans une fusée. Je suis un Yamaha dans une fusée. »

La suite de « Je suis un Yamaha (autobiographie du synthétiseur de Jean-Loup Chrétien) » est à découvrir dans la revue Espace(s) 16 : <https://cnesobservatoire-leseditions.fr/revue/26>

CONTRE-MUR

# Supergeek



Boris Crack



Kit d'écriture spatiale, fourni par la Cosmic Love Space Agency & l'agence spatiale japonaise, 2021



*Lecture-performance de poésie supersonique, Maison de la Poésie de Bordeaux, 2022*



*Cosmos et Variétés, lecture-performance, Collectif Grav' et Théâtre de Nîmes, hors-les-murs, 2013*



Lectures dans les bus de la ville de Québec, Mois de la Poésie, 2017



*Poésie et univers parallèles*, Conférence à Québec, 2017



Atelier d'écriture spatiale, FabricA, Festival d'Avignon, 2020



Participation au Festival Sidération du CNES à Paris, 2015 et 2018



## ÉCRIRE À PARTIR DE TECHNIQUES RÉVOLUTIONNAIRES: CUT-UP, COLLAGE ET APPLIS TABLETTE

Atelier

«Écrire à partir de techniques révolutionnaires : cut-up, collage et applis tablette» vous propose d'explorer les similitudes entre écriture musicale et littéraire, en s'initiant au cut-up et à la poésie sonore, dans la lignée du manifeste Révolution électronique de William Burroughs. Grâce aux applications "WordPalette" et "Sampler", créez des textes, ainsi que des bandes-son dans la médiathèque transformée en studio éphémère. L'atelier sera l'objet d'une captation sonore en vue d'une bande-son associée, sur un support CD ou DVD, qui sera ensuite empruntable à la bibliothèque.

**Le mercredi 4 novembre**

**La Roque d'Anthéron** - Bibliothèque municipale  
À 10:00  
Réservation au 04 42 50 46 17

**Lambesc** - Médiathèque municipale  
À 15:00  
Réservation au 04 42 17 00 63

**Le mardi 10 novembre**

**Rognes** - Médiathèque Le Préau Livres  
À 18:30  
Réservation au 04 42 50 28 71

Sn | Zn SECONDE NATURE | ZINC  
INCUBATEURS DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

LECTURE  
PAR NATURE  
AIX  
MARSEILLE  
PROVENCE  
lectureparnature.fr

*Musique, Révolution et Cyberpoésie*, série de conférences, performances, ateliers,  
Lecture Par Nature 2020, un événement de Aix-Marseille Provence Métropole



*Le nouveau monde amoureux de Newton,*  
performance, avec le musicien Ghislain Gabrelle, Festival Maelström,  
Espace Senghor, Bruxelles, 08/05/2015



Conférence sur mon concept d'exopoésie  
et présentation de mon travail  
à la Cité des Sciences à Paris, à l'occasion  
des Rencontres du Ciel et de l'Espace 2014



Et quand il n'est pas en train de présenter des lectures, des concerts, des performances, ou de donner des ateliers d'écriture, ou bien d'écrire, eh bien, le Boris il tient une librairie d'occasion, une librairie saisonnière, sise à Sellières, dans un ancien bar PMU, dans le Jura, en Franche-Comté

