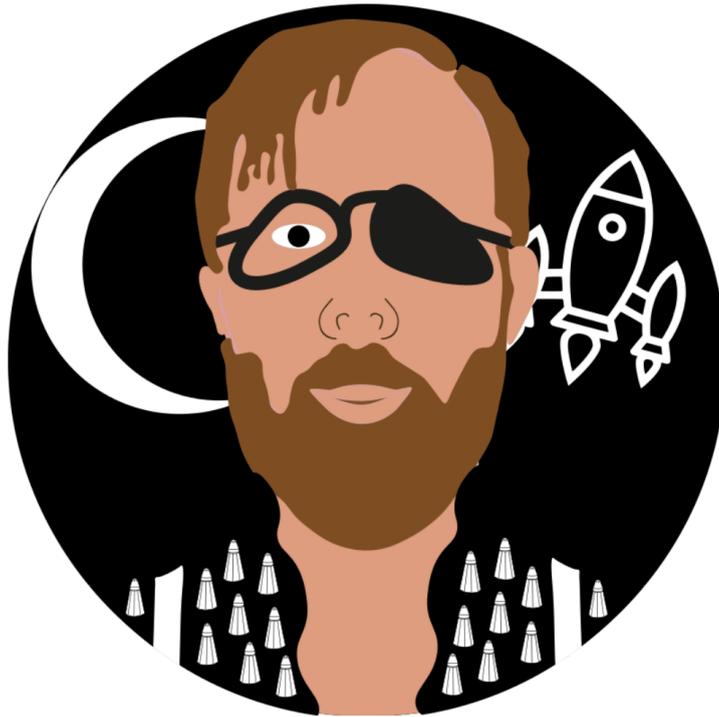


Un projet de résidence d'auteur à l'école
de Boris Crack



Poésie à vocation spatiale :
Exploration poétique de la galaxie pop

Description du projet

Comme je l'ai fait ces dernières années, notamment dans le Jura, à l'école des Cerisiers Câlins de Cize, avec le soutien du CNL, ainsi qu'en Provence, au collège René Cassin de Tarascon pour le Centre International de Poésie de Marseille, et dans les écoles de Jouques et Meyrargues pour l'Agence du Livre PACA, je propose d'élaborer avec l'équipe enseignante : **un parcours éducatif artistique et culturel dédié à la poésie à vocation spatiale** en me focalisant cette fois-ci sur le croisement entre écriture poétique et culture pop.

Après une collaboration fructueuse avec Philippe Suescun, directeur de l'école de Cize et enseignant des CM1-CM2, j'ai pris contact cette année avec l'école des Vergers de Sellières, sise aux abords du plus grand verger de pommes du Jura. Le directeur et l'enseignant des CM1-CM2, M. Triomphe et M. Bécheras, sont très enthousiastes à l'idée de tenter à leur tour l'expérience.

Il se trouve que je publierai en 2025 un nouveau recueil de poésie aux éditions Dernier Télégramme. Je suis très heureux de ce nouveau projet et de l'intérêt que porte à mon travail l'éditeur Fabrice Caravaca. En 2024, je vais donc m'atteler à finaliser cet ouvrage et notamment, sur les conseils de Fabrice, à travailler à l'ajout de notices (décalées, détournées) apportant quelques lumières sur toutes les références à la culture pop et populaire qui viennent nourrir le livre et pourraient échapper à des lecteurs de poésie, étrangers peut-être à l'œuvre de Jean-Michel Jarre ou qui n'auraient pas comme moi regardé en boucle *Mars Attacks!*, *Rencontre du Troisième type* ou bien encore *La Famille Addams...*

L'enjeu central de cette résidence serait donc cette fois-ci le mariage de la poésie et de la culture pop, avec comme source d'inspiration, comme toujours dans mon travail, la science (et la science-fiction) et notamment tout ce qui a trait aux extraterrestres ainsi qu'aux créatures et animaux légendaires (et à la littérature fantastique) ; mais comme j'aime à le faire dans mes ateliers, je proposerais aussi aux élèves d'écrire des petites chansons de geste évoquant la vie de certains scientifiques et, à l'école des Vergers, si proches des pommiers de Sellières, on ne pourrait pas manquer d'évoquer celle de Newton, ni celle de l'extraordinaire Marie Curie dont une série biopic vient de sortir justement sur... *Apple tv* 🍏 ! Ces textes seraient mis en musique à l'aide d'une tablette avec laquelle nous créerions des boucles électro pop, comme je l'ai fait pour mon poème *Space Love Letter* qui est parti dans l'Espace et est resté un an finalement (au lieu des six mois prévus au départ) dans la Station Spatiale Internationale, une aventure qui fascine toujours les élèves.

Je voudrais leur montrer qu'on peut faire de la poésie à partir de la culture pop et que la poésie n'est pas une écriture séparée d'eux, séparée de ce monde, élitiste, flottant dans le ciel, mais au contraire un moyen de décoller, de quitter la planète et de parcourir tout l'Univers, comme le disait lui-même Pétrarque dans ces chansons d'amour pour Laure (*Canzoniere*). J'avais d'ailleurs eu l'occasion lors d'une performance de marier la poésie médiévale de Pétrarque à la musique *French Touch* des Daft Punk... Cette fois-ci je proposerai aux élèves de marier leurs textes pop-surréalistes à la musique que nous produirons ensemble à l'aide d'une tablette que nous utiliserons en *Live* lors d'une restitution qui s'annonce... *space* et fantastique !

Les enjeux : faire découvrir l'histoire des sciences et l'écriture créative. Donner la chance aux élèves de s'exprimer en profitant de l'attractivité du thème de l'Espace et de la culture pop. Débloquent leur écriture. Valoriser leur créativité. Avec humour.

Ma pratique se présenterait comme le fil rouge de ce parcours, de la rencontre avec les élèves jusqu'à la présentation des travaux réalisés en atelier, lors d'une restitution à vocation spatiale.

(Plus d'infos et exemples de textes :

www.boriscrack.com/performances.html)



Grandma Frump, la grand-mère de la Famille Addams, par Chas Addams, dessinateur, créateur en 1938 de la Famille Addams dans les pages du New Yorker